

Dirk Creemers Djembé als motor voor zelfvertrouwen

Als je in de regio over basisschool BUBAO Sint-Elisabeth hoort praten, klinkt vaak in één adem: de djembéschool. Op deze school krijgen alle leerlingen djembés. Aan de wieg van het project staat muziekleraar en verantwoordelijke voor time-outpvang Dirk Creemers. "De djembé heeft veel troeven. Met een beetje ritmegevoel heb je het snel onder de knie. En je kan er je energie en spanningen in kwijt."

"In onze school geven we les aan onder andere kinderen met gedrags- en/of emotionele problemen. Muziekles geven was nooit eenvoudig: gewone liedjes konden onze leerlingen niet boeien en storend gedrag kwam vaak voor tijdens mijn lessen. Het idee om djembés te geven ontstond meer dan twintig jaar geleden, tijdens een Werelddag. Toen kwam een djembé-artiest bij ons optreden. Dat maakte indruk. De kinderen waren gefascineerd en wilden het zelf ook kunnen. Samen met een collega ben ik toen intensief lessen gaan volgen. De directie gaf groen licht om een aantal djembés aan te schaffen. Sindsdien krijgen alle leerlingen van deze doelgroep een uur per week djembés."

"We zagen de gedragsproblemen tijdens de muzieklessen afnemen. Een stagiair verwoordde het ooit mooi: voor deze leerlingen is djembé spelen een therapeutisch ventiel waarmee ze opgebouwde spanningen gecontroleerd kunnen loslaten."

TEKST
Katrien Liebaut

FOTO
Foto in de box

"Al snel speelden de eerste leerlingen volledige nummers. Dat smaakte naar meer: we wilden optreden, op school en daarbuiten. We begonnen met een klein groepje en zijn sindsdien niet meer gestopt. Leerlingen die de stukken goed beheersen, nemen deel aan de optredens. Wat bijzonder is: er is geen jaloezie. Iedereen wacht geduldig zijn beurt af. Leerlingen die doorstromen naar het secundair onderwijs geven hun plaats door aan jongere kinderen, waardoor het project nooit stilvalt. De kunst is om de kinderen te blijven uitdagen. Wie de djembé goed beheerst, proberen we een ander instrument aan te leren, zoals drums of cajón. Intussen bestaat onze groep twintig jaar en traden we al meer dan 150 keer op."

"Wist je dat de kinderen zelf de naam K-Boem kozen? 'Boem' verwijst naar het feit dat ze soms zelf wel eens kunnen ontploffen. Voor de organisatie van de optredens werkt het hele team samen, ook voor het vervoer. De sociale context van onze leerlingen is niet altijd evident en niet alle ouders hebben een auto. Zo weten we zeker dat iedereen aanwezig kan zijn. Ik wil mijn collega's daar uitdrukkelijk voor bedanken. Zonder hen geen K-Boem."

"Het mooiste aan ons djembéproject? Het zelfvertrouwen dat de leerlingen opbouwen. Kunnen tonen wat ze in hun mars hebben, hen na veel oefenen zien zingen en spelen op een podium: dat is een prachtige ervaring. Onze leerlingen zijn het niet gewoon om applaus te krijgen. Dankzij de optredens komen ze op plaatsen waar ze anders nooit zouden komen. Zo mochten we ooit optreden op een boot. En we worden telkens warm onthaald: vorige week nog werden we door de Samana-groep voor wie we speelden getrakteerd op een heerlijk stukje Limburgse vlaai."



Djembé spelen is een therapeutisch ventiel waarmee leerlingen opgebouwde spanningen gecontroleerd kunnen loslaten.



Het mooiste aan ons project? Het zelfvertrouwen dat onze leerlingen opbouwen.

