



Als Pasen en Hemelvaart samenvallen

RIK RENCKENS

Kinderen mochten de Goede Week vorm geven op een muzische manier, in een kunstwerk.

Als basisidee kregen ze:

Pasen heeft te maken met leven dat sterker is dan de dood en met liefde die het wint op haat.

Het ging er dus niet om om het lijden van Jezus te tekenen en helemaal niet om de paaseieren.

Het ging om het betekenis geven aan,

het in de wereld van nu plaatsen, van Goede Vrijdag en Pasen.

Een krans van prikkeldraad was er te zien, waarop bloemen groeiden,

en daarbij de tekst 'Hoop doet leven'.

Die kinderen gaven daarmee aan:

ook in moeilijke omstandigheden mag je de hoop nooit laten varen.

Een rolstoel stond er, met een kruis erin, en stukjes uit het lijdensverhaal,

maar ook eieren als teken van nieuw leven.

Hoeveel mensen in die situatie behouden toch niet de levensmoed en maken er het beste van?

Ergens stond één naam,

met kaarsjes errond van de medeleerlingen die duimden voor het slagen van een operatie,

die hun klasgenoot van een handicap kon bevrijden.

Het was in de Paasweek

toen je veertien van dergelijke werkjes kon zien.

Eigenlijk zag je daar ook Hemelvaart.

Stuk voor stuk gaven die klasgroepen aan:

je kan van de aarde een stukje hemel maken.

Staar niet naar de wolken, kijk naar lief en leed op aarde,

grijp de kans om nieuw leven te scheppen.

De hemel kan hier beginnen.

Als je die mee-maakt, dan beleef je reeds een Hemelvaart.

Misschien dat Pasen voor jou alweer voorbij is.

Mag Hemelvaart je dan weer wakker schudden.

Er is 'werk' met je eigen leven en met onze wereld.

Kinderen trekken ons daarin mee.

Dan is het hemels om tussen hen te mogen werken.

n

De werkjes zijn te zien op <https://www.kuleuven.be/thomas/page/mededelingen/view/251242/>