

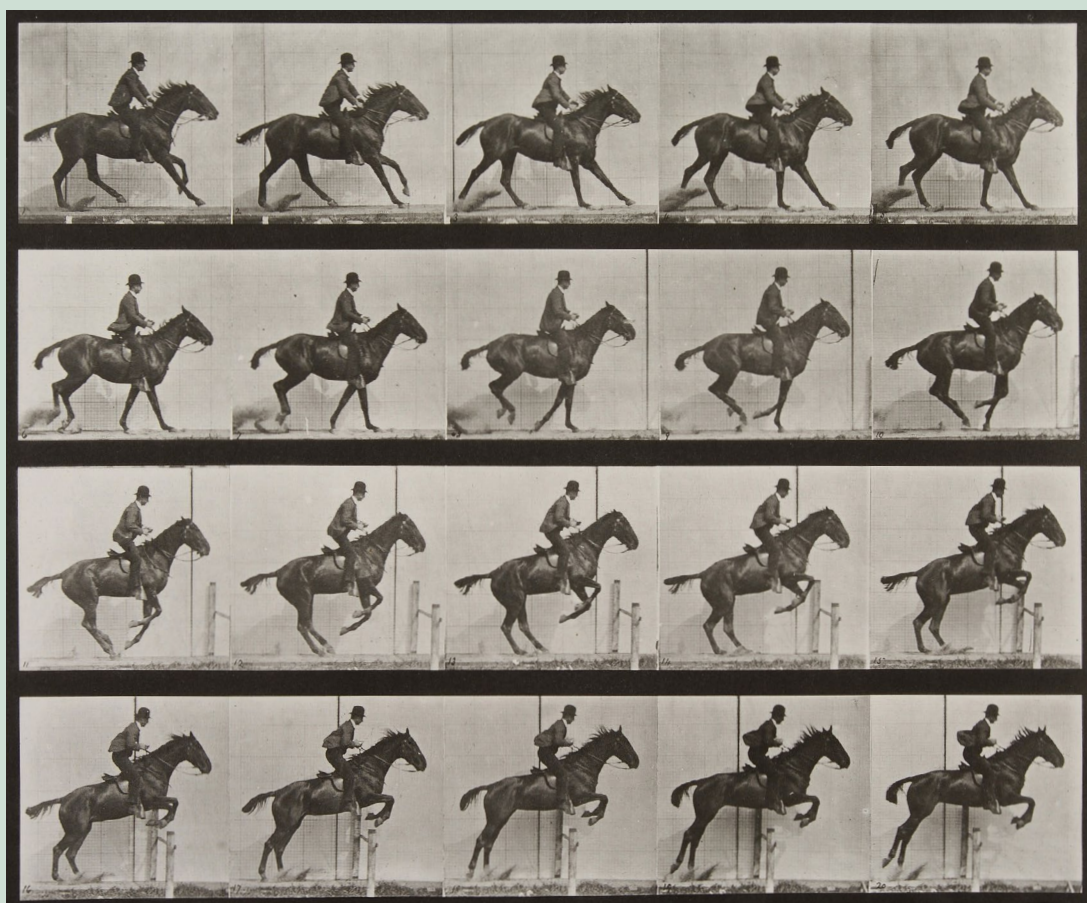
NT

M A G A Z I N E

HET BLAD VOOR DE OPENBARE SECTOR

Nr. 25

Mei
2019



TEKST
Willem-Jan van Ekert

BEELD
Eadweard Muybridge,
Daisy jumping a hurdle,
saddled, preparing
for the leap, Collectie
Fotomuseum Antwerpen,
P/2002/14

18 MEI

TERUGBLIK

INTERNATIONALE DAG VAN HET MUSEUM
Eadweard Muybridge fotografeerde eind 19^e eeuw bewegingen van dieren en mensen. Alsof hij in één beeld wilde aantonen dat de tijd niet stilstaat, de cinema bestond nog niet. Deze foto kan je bezichtigen in het FotoMuseum in Antwerpen. Het FotoMuseum is een van de 14 Antwerpse musea en erfgoedinstellingen die men vanaf 1 januari 2020 in één groep wil onderbrengen in een verzelfstandigd agentschap. Blijkbaar wil men in de Scheldestad bewijzen

dat de tijd niet stilstaat door ook op cultuurvlak te 'optimaliseren' en de privatisering binnen te laten.

Het lijkt erop dat we weer richting 19^e eeuw evolueren: vakbonden moeten steeds harder strijden voor het behoud van personeel en hun arbeidsvoorwaarden. Statutairen die concurrentie krijgen van externe firma's, interimers, vrijwilligers, jobstudenten, stagiairs en freelancers. Waar hebben we deze cinema nog gezien? ☹